**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2022./2023. |
| **Naziv kolegija** | **UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI II. (PUJ 201)** | **ECTS** | **7** |
| **Naziv studija** | **Preddiplomski jednopredmetni sveučilišni studij povijesti umjetnosti** |
| **Razina studija** | x preddiplomski  | ☐ diplomski | ☐ integrirani | ☐ poslijediplomski |
| **Godina studija** | x 1. | ☐ 2. |  3. | ☐ 4. | ☐ 5. |
| **Semestar** |  zimskix ljetni | ☐ I. | x II. | ☐ III. | ☐ IV. |  V. | ☐ VI. |
| **Status kolegija** | x obvezni kolegij | ☐ izborni kolegij | ☐ izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | ☐ DAx NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 30 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | x DA ☐ NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za povijest umjetnosti, dvorana 113 | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski |
| **Početak nastave** | 26. 2. 2024. | **Završetak nastave** | 7. 6. 2024. |
| **Preduvjeti za upis** | - |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | Doc. dr. sc. Sofija Sorić |
| **E-mail** | ssoric@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | x predavanja | x seminari i radionice | ☐ vježbe | ☐ obrazovanje na daljinu | x terenska nastava |
| ☐ samostalni zadaci | ☐ multimedija i mreža | ☐ laboratorij | ☐ mentorski rad | ☐ ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | Kritičko razumijevanje osnovnih povijesnih, društvenih i oblikovnih fenomena. Definirati i razlikovati temeljne pojmove važne za povijest umjetnosti kao znanstvenu disciplinu.Opisati i interpretirati te povezati zbivanja i procese u umjetnosti u cjelinu. Prepoznati važnost povijesnog konteksta za nastanak umjetničkog djela te poznavati temeljne metode interpretacije umjetničkog djela. Usvojiti vještine potrebne za samostalnu interpretaciju umjetničkih djela i njihovo kritičko promatranje s naglaskom na različite metode i pristupe. |
| **Ishodi učenja na razini programa** | 1. poznavati ključne pojmove/termine važne za razumijevanje stilskih razdoblja i umjetničkih djela te primijeniti stručnu povijesno-umjetničku terminologiju u odgovarajućem kontekstu
2. naučiti identificirati temeljne karakteristike stila u djelima likovnih umjetnosti i arhitekture pojedinog stilskog razdoblja te znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela
3. znati prepoznati najznačajnije umjetnike i djela te razumjeti značajke i razvoj stilskih razdoblja
4. klasificirati osnovne sadržaje u jasne opisne kategorije relevantne za povijest arhitekture i likovnih umjetnosti, a potom je zorno prezentirati
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | x pohađanje nastave | x priprema za nastavu | ☐ domaće zadaće | ☐ kontinuirana evaluacija | ☐ istraživanje |
| ☐ praktični rad | ☐eksperimentalni rad | x izlaganje | ☐ projekt | xseminar |
| x kolokvij(i) | x pismeni ispit | x usmeni ispit | ☐ ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Studenti su dužni odslušati najmanje 70% predavanja, te sudjelovati u radu i diskusiji na najmanje 70% seminara (u slučaju kolizije 40% predavanja i 40% seminara).Studenti su dužni izraditi seminar na zadanu temu, te ga prezentirati u vidu usmenog izlaganja. |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok  | x ljetni ispitni rok | x jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Kronološki pregled stilskih razdoblja od prapovijesti do suvremene umjetnosti s naglaskom na fenomenologiju stila,kontekst nastanka i najvažnije umjetnike odnosno umjetnička djela. Vrste likovnih djela i novi mediji. Materijalnost djela (likovne tehnike, formalna analiza) |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | Upoznavanje sa studentima, uvod u pregled povijesnih stilova.Od prapovijesti do antike.Stari vijek.Civilizacije Azije i pretkolumbovske Amerike.Srednji vijek.Novi vijek.Moderna i suvremena umjetnost.Vrste likovnih djela.Novi mediji.Materijalnost djela: crtačke tehnike.Grafičke tehnike.Slikarske tehnike.Kiparske tehnike.Artes minores i ostale tehnike.Formalna analiza likovnog djela.Seminarski radovi. |
| **Obvezna literatura** | E. H. Gombrich, *Povijest umjetnosti*, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja); U. Kultermann, *Povijest povijesti umjetnosti*, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja), M. Peić, Pristup likovnom djelu, Zagreb, 1968., R. Ivančević, Likovni govor – uvod u svijet likovnih umjetnosti, Zagreb, 1997. |
| **Dodatna literatura**  | *Uvod u povijest umjetnosti*, (ur.) Hans Belting et alii, Zaprešić, 2007., str. 245-372.; M. Hatt-Ch. Klonk, *Art History, A critical introduction to its methods,* Manchester University Press, 2015. (odabrana poglavlja); H. Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Zagreb 1998.; Leksikon umjetnosti: od pretpovijesti do danas, Rijeka, 2000., E. Lucie-Smith, Dictionary of Art Terms, London, 1984., J. Itten, Umetnost boje, Beograd, 1973., str. 7-73, 87-89, 96-105., R. Arnheim, Art and Visual Perception, University of California Press, Los Angeles, 1997. (srpsko izdanje: R. Arnhajm, Umetnost i vizuelno opažanje, Beograd, 1981.), J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991., F. Paro, Grafika, Zagreb, 1991., R. Ivančević, Perspektive, Zagreb, 1996. |
| **Mrežni izvori**  | **http://www.artrenewal.org; http://www.artchive.com; http://www.artcyclopedia.com** |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| ☐završnipismeni ispit | ☐završniusmeni ispit | xpismeni i usmeni završni ispit | ☐praktični rad i završni ispit |
| ☐samo kolokvij/zadaće | ☐kolokvij / zadaća i završni ispit | xseminarskirad | ☐seminarskirad i završni ispit | ☐praktični rad | ☐drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Temeljni način provjere znanja i vještina koje su studenti stekli pohađanjem kolegija predstavlja završni ispit koji se izvodi u pismenom obliku. Pitanja u pismenom ispitu su esejskog tipa ili po principutekstualnog odgovora, a za pozitivnu ocjenu potrebno je postići najmanje 60% od ukupnog postotka bodova. Studenti mogu polagati i kolokvij kao dio konačnog ispita.  |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | do 60% | % nedovoljan (1) |
| 60-70% | % dovoljan (2) |
| 70-80% | % dobar (3) |
| 80-90% | % vrlo dobar (4) |
| 90-100% | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | ☒ studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta ☐ studentska evaluacija nastave na razini sastavnice☐ interna evaluacija nastave ☒ tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete☐ ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela.[…] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)